

# TAIZÉ

*Oecumenisch viering*



13 november 2022  
R.K. Kerk Stadskanaal

Liederen



# Taizé

## Broedergemeenschap

In het zuidoosten van de Franse streek Bourgogne ligt het dorpje Taizé, ergens tussen Dijon en Lyon, ter hoogte van het meer van Genève. Het is de plek waar de Zwitser Roger Schutz 75 jaar geleden, bij aanvang van de Tweede Wereldoorlog, een huis met bijgebouwen koopt om vluchtelingen onderdak te bieden.

Na de oorlog sticht frère Roger (broeder Roger) er een oecumenische broedergemeenschap die zich richt op de verzoening van de gescheiden kerken. Met kernwoorden als ontmoeting, bezinning,

vrede en vertrouwen inspireert de broederschap vele mensen en met name jongeren. Vanaf de jaren '70 groeit Taizé uit tot een populaire ontmoetingsplek voor gelijkgestemden die er samen zingen en mediteren.

Het gedachtegoed verspreidt zich nog altijd en over de hele wereld worden regelmatig Taizédiensten georganiseerd, waar ieders (kerkelijke) achtergrond ondergeschikt is aan de behoefte om elkaar te ontmoeten en samen tot bezinning te komen door middel van zang en meditatie.

## Liederen

De liederen die in Taizé gezongen worden zijn meditatief van karakter. Het zijn allemaal korte liederen die lange tijd herhaald worden. De tekst is meestal eenvoudig, goed te begrijpen en drukt een fundamentele werkelijkheid uit, een statement.

De teksten komen vooral uit psalmen, oude Gregoriaanse Liturgieën of zijn op een andere manier gebaseerd op bijbelteksten.

De Taizégemeenschap kent een eigen zangbundel met ruim 150 liederen in 20 talen. De bundel is tegen kostprijs verkrijgbaar, maar de liederen staan ook allemaal (met bladmuziek) op de website van de gemeenschap.

## Muziek

De muziek van de Taizéliederen doet vooral Gregoriaans aan. Een deel van de liederen is dan ook gebaseerd op bestaande, orthodoxe melodieën.

Een ander deel van de melodieën is ontstaan in Taizé zelf. De Fransman Jacques Berthier heeft echter het grootste deel van de muziek op zijn naam staan; hij componeerde maar liefst 71 liederen van de huidige zangbundel.

## Uitvoering

Tijdens het zingen van de Taizéliederen wordt er niet gedirigeerd, zodat iedereen zich kan concentreren op het altaar, de iconen of het kruis. Bij een viering met koor en begeleiding is het echter wel raadzaam om een lied goed in te zetten (tempo, begintoon) en aan te geven wanneer eventuele instrumentalisten aan de beurt zijn.

De begeleiding is sober en bestaat uit een gitaar of klavierinstrument. Deze ondersteunt de meerstemmigheid en helpt bij het vasthouden van de juiste toonhoogte en het juiste tempo. Bij een aantal liederen bestaan solopartijen voor stem of instrument.

---

## Colofon

Ontwerp voorzijde: Vincent Arends

Tekst en vormgeving: Harm-Jan Rixsen

Inhoud	blz.
1. (15) Ubi caritas	4
2. (14) Tui amoris ignem	4
3. (23) Laudate omnes gentes	5
4. (122) El alma que anda en amor	5
5. (50) Nada te turbe	6
6. (127) I am sure I shall see	7
7. (147) Blijf met uw genade	8
8. (140) Il signore ti ristora	8
9. (79) Kyrie 1	9
10. (55) Da pacem cordium	9

## 15. Ubi Caritas

F C Dm B $\flat$  Dm G C F C Dm Gm C F

Sopraan Alt  
U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

Tenor Bas

## 14. Tui amoris ignem

Em Bm/D C Am $^6$  B Em C C $^6$  B

Sopraan Alt  
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, tu - i a - mo - ris i - gnem ac - cen - de.

Tenor Bas

Em $^7$  Am $^7$  D G C Am $^6$  Em B Em

Sopraan Alt  
Ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

Tenor Bas

## 23. Laudate omnes gentes (Oekraïens)

Eb
Ab
Eb
Bb
Cm
G
Cm
Bb
Eb
Ab
Bb

Sopraan  
Alt

Sla - vi - te, vsi na - ro - dy Sla - vi - te Hos - po - da.  
 сла - ві - те, всі на - ро - ди сла - ві - те, гос - по - да.

Tenor  
Bas

Eb
Ab
Eb
Bb
Cm
Ab<sup>6</sup>
Bb(sus4)
Bb
Eb

S/A

Sla - vi - te, vsi na - ro - dy, Sla - vi - te Hos - po - da. Sla -  
 сла - ві - те, всі на - ро - ди, сла - ві - те, гос по да. сла -

T/B

## 122. El alma que anda en amor gentes

F#m
C#m
E4-3
A
A/C#
D
E
C#m

Sopraan  
Alt

El al - ma que an - da en a - mor, ni can - sa ni se

Tenor  
Bas

1. F#m
,
2.
Bm/F#
E
E/D
A/C#
D
Bm
Bm/D
E

can - sa. El can - sa. O O El

# 55. Nada te turbe

Am Dm<sup>7</sup> G C<sup>maj7</sup> F Dm<sup>6</sup> E(sus<sup>4</sup>) E Am

Sopraan  
Alt

Tenor  
Bas

Na-da te tur-be, na-da te es-pan-te; quien a Dios tie-ne na-da le fal-ta.

Am Dm<sup>7</sup> G C<sup>maj7</sup> F Dm<sup>6</sup> E Am

Na-da te tur-be, na-da te es-pan-te: só-lo Dios bas-ta.

The image shows a musical score for the hymn 'Nada te turbe'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (Soprano/Alt and Tenor/Bass) and a guitar accompaniment line. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The guitar chords are indicated above the vocal lines. The lyrics are written below the vocal lines. The music is in common time (C) and features a mix of major and minor chords, including a suspended fourth chord (E(sus4)).

# 127. I am shure I shall see

E A D Bm Bm<sup>7</sup>/D E B<sup>(sus4)</sup>/D

Sopraan Alt  
 I am sure I shall see the good-ness of the Lord in the

Tenor Bas

A E Bm F#m

land of the liv - ing. Yes, I shall see the

Bm D C#m, C#m/B F#m Bm E

good-ness of our God, hold firm, trust in the Lord. I am

## 147. Blijf met uw genade

*p* Gm Ebmaj7 Eb<sup>6</sup> D Gm/D Dm<sup>7</sup> Eb/D D *mf*

Sopraan  
Alt

Blijf met Uw ge - na - de bij ons, Heer on - ze God. Ach,

Tenor  
Bas

*cresc.* Gm Eb Cm F Bb *f* Cm *p* Bb/D F Gm D

blijf met Uw ge - na - de bij ons, licht in het duis - ter.

## 140. Il Signore ti ristora

C#m B E F#m B

Sopraan  
Alt

Il Si - gno - re ti ri - sto - ra. Di - o non al - lon - ta - na. Il Si -

Tenor  
Bas

B7 E C#m G#m A F#m C#m B

S/A

gno - re vie - ne ad in - con - trar - ti. Vie - ne ad in - con - trar - ti. Il Si -

T/B



# 79. Kyrie 1

G C Gmaj7 Em Bm C D G

Sopraan  
Alt

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son

Tenor  
Bas

Detailed description: This musical score is for a Kyrie 1. It features two vocal parts: Soprano/Alt and Tenor/Bass. The music is written in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Soprano/Alt part begins with a treble clef and a 2/4 time signature, while the Tenor/Bass part begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son'. Above the Soprano/Alt staff, guitar chords are indicated: G, C, Gmaj7, Em, Bm, C, D, G. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# 55. Da pacem cordium

① Cm F Cm F ② Cm

Da pa-cem cor-di - um. Da pa-cem cor-di - um. Da pa\_\_\_\_\_

F Cm F ③ Cm F Cm F

cem. Da pa\_\_\_\_\_ cem. Da

Detailed description: This musical score is for 'Da pacem cordium'. It consists of two systems of a single vocal line. The first system starts with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are 'Da pa-cem cor-di - um. Da pa-cem cor-di - um. Da pa\_\_\_\_\_'. Above the staff, guitar chords are indicated: Cm, F, Cm, F, Cm. The second system continues the melody with lyrics 'cem. Da pa\_\_\_\_\_ cem. Da'. Above the staff, guitar chords are indicated: F, Cm, F, Cm, F, Cm, F. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

